



Sistem Pengelolaan dan Pemanfaatan Harta Pusaka Masyarakat Minangkabau dalam Karya Wisran Hadi

Irfani Basri¹, Ellya Ratna²

Universitas Negeri Padang

*irfanibasri@fbs.unp.ac.id

Abstract. *This research discusses the management and the usage system of inheritance (harta pusaka) in novels wrote by Minangkabau writer Wisran Hadi. Wisran Hadi was chosen because of his sensitivity in incorporating Minangkabau conflict and culture into literary works. The novels that became the object of this research titled Orang-orang Belanti dan Negeri Perempuan. This research was conducted through qualitative approach with content analysis in describing and interpreting the data. The results obtained indicate that in the novel, there are several regulations that are used as references in the management and utilization system of the inheritance of the Minangkabau people. Furthermore, the novel also shows how conflicts that often occur, such as misunderstandings in the management of inheritance which in the novel is performed by male characters and the government on the pretext of community needs. In addition, it is also shown how the wisdom of women's characters in managing the inheritance without igniting conflicts among their clans.*

Keywords. *Inheritance management; Minangkabau-colored novels; Wisran Hadi*

Abstrak. *Penelitian ini membahas tentang pengelolaan dan tata cara penggunaan warisan (harta pusaka) dalam novel karya penulis Minangkabau bernama Wisran Hadi. Wisran Hadi dipilih karena kepekaannya dalam memasukkan konflik dan budaya Minangkabau ke dalam karya sastra. Novel yang menjadi objek penelitian ini berjudul Orang-orang Belanti dan Negeri Perempuan. Penelitian ini dilakukan melalui pendekatan kualitatif ditunjang dengan analisis isi dalam mendeskripsikan dan menginterpretasikan data yang bersumber dari kedua novel. Hasil yang diperoleh menunjukkan bahwa dalam novel terdapat beberapa petikan regulasi yang dijadikan acuan dalam sistem pengelolaan dan pemanfaatan warisan budaya masyarakat Minangkabau. Lebih lanjut, kedua novel ini juga memperlihatkan bagaimana konflik yang sering terjadi mengenai pusaka, seperti kesalahpahaman dalam pengelolaan warisan. Yang mana di dalam novel hal tersebut dilakukan oleh tokoh laki-laki dan pemerintah dengan dalih kebutuhan masyarakat. Selain itu, juga diperlihatkan bagaimana kearifan karakter-karakter perempuan dalam mengelola warisan tanpa menyulut konflik antar kaum.*

Kata Kunci: *pengelolaan harta pusaka; novel warna Minangkabau; Wisran Hadi*

Pendahuluan

Terminologi “Minangkabau” lebih dikenal sebagai bentuk kebudayaan daripada sebagai bentuk sebuah kerajaan yang pernah ada dalam sejarah (Navis, 1984). Hal itu dikatakan seperti itu disebabkan oleh ketiadaan dokumen atau bukti tertulis yang dapat memberi petunjuk tentang sistem pemerintahan dalam kerajaan. Bahkan *tambo* (kenangan sejarah) yang dipusakai secara

turun-temurun secara lisan oleh orang Minangkabau hanya mengisahkan kerajaan Minangkabau secara samar-samar bahkan bercampur-baur dan dibubuhi dengan dongeng (Asnan, 2003).

Cerminan Minangkabau sebagai budaya terlihat dari masyarakatnya yang unik dan kuat (Azwar, Yunus, Muliono & Permatasari, 2018). Dikatakan unik karena mereka menganut sistem kekerabatan matrilineal (Stark, 2013), berbeda dengan kebudayaan lainnya yang pada umumnya menganut sistem kekerabatan patrilineal. Keunikan sistem kekerabatan ini berpengaruh terhadap segala aspek budaya yang mereka anut. Misalnya dari segi warisan akan jatuh pada anak perempuan (von Benda-Beckmann & von Benda-Beckmann, 1994). Begitu juga dengan pengasuhan anak-anak yang menjadi tanggungan orang-orang dalam suku ibunya. Dikatakan kuat karena pada umumnya masyarakat Minangkabau teguh menjalankan nilai-nilai budaya yang mereka miliki (Navis, 1984).

Karya sastra (novel) yang mengupas masalah masyarakat Minangkabau serta ekspresi budaya Minangkabau sudah muncul sejak tahun 20-an, saat istilah roman pertama kali digunakan di Indonesia (Ali, 1994). Siti Nurbaya dan Salah Asuhan adalah dua roman yang memiliki nama besar. Salah satu penyebabnya karena berbicara tentang etnik Minangkabau yang serba kontroversial sehingga menimbulkan perdebatan (Hadler, 2010). Dengan membaca kedua novel tersebut maka akan terjadi perubahan pola pikir dan orientasi kebudayaan pembaca ke arah yang lebih terbuka. Hal ini membuktikan bahwa sesungguhnya novel tidak hanya berlandaskan kepada imajinasi pengarang belaka, tetapi juga berpijak pada realita yang berkembang dalam masyarakat.

Budaya Minangkabau yang berlaku di tengah-tengah masyarakat hingga saat ini juga dikupas dalam karya sastra (novel). Novel sebagai salah satu jenis karya sastra memberikan peluang bagi pengarang untuk menyampaikan berbagai persoalan yang diamati, ditemukan dan dirasakannya. Hal ini antara lain disebabkan oleh eksistensi pengarangnya sebagai makhluk sosial. Esten (1993) memaparkan bahwa keberadaan seorang sastrawan Indonesia adalah seorang seniman dari dua dunia: dunia budaya daerah dan dunia baru Indonesia. Karya-karya yang dilahirkannya tidak akan pernah lepas dari pengaruh sistem nilai budaya daerah tempat sastrawan tersebut berasal.

Lebih lanjut, Teeuw (1980) menyatakan bahwa dalam penulisan novel sastra Indonesia terdapat novel yang dipengaruhi warna lokal atau novel bernuansa daerah. Salah satu jenis novel tersebut adalah novel warna lokal budaya Minangkabau. Novel bernuansa lokal ini, dalam penceritaannya biasanya menggunakan ungkapan-ungkapan, istilah-istilah atau kebiasaan-kebiasaan berbahasa, dan bersikap dari suatu kelompok masyarakat (Muhardi dan Hasanuddin WS, 1996).

Wisran Hadi sebagai salah seorang sastrawan yang berasal dari Minangkabau seringkali membicarakan masalah budaya Minangkabau dalam karyanya. Bentuk budaya Minangkabau yang dibicarakan dalam novel-novelnya menyangkut banyak aspek dari kehidupan masyarakat itu sendiri. Banyaknya karya Wisran Hadi yang telah diterbitkan dan mendapatkan berbagai penghargaan, maka penulis ingin mengkaji sistem pengelolaan dan pemanfaatan harta pusaka dalam masyarakat Minangkabau yang dibicarakan dalam karyanya, terutama pada karya yang berbentuk novel.

Penelitian terhadap budaya Minangkabau ini cukup signifikan dan menarik terutama pada sistem pengelolaan dan pemanfaatan harta pusaka. Bagi masyarakat Minangkabau harta pusaka merupakan harta pusaka tinggi yang tak dapat dibagi maupun dimiliki (von Benda-Beckmann, 1982). Masyarakat Minangkabau memiliki cara tersendiri dalam memanfaatkan dan mengelola

harato pusaka tersebut. Inilah salah satu yang membuat sastrawan Minangkabau tertarik untuk membicarakan dalam karyanya.

Metode

Data yang diambil dalam penelitian ini adalah sistem pengelolaan dan pemanfaatan harta pusaka dalam budaya Minangkabau yang terdapat dalam novel-novel Wisran Hadi. Berpedoman pada teknik purposive sampling, maka data diambil dari dua sumber data yaitu novel dari pengarang yang sama dengan judul *Orang-orang Blanti* (2000) dan *Negeri Perempuan* (2001) karya Wisran Hadi. Novel-novel yang dijadikan sumber data dan digolongkan sebagai data primer. Penggolongan data penelitian ini didasarkan pada proses pengambilan secara langsung dari sumbernya, tanpa ada perantara.

Hasil dan Pembahasan

Sistem Pengelolaan dan Pemanfaatan Harta Pusaka Masyarakat Minangkabau dalam Novel Orang-Orang Blanti Karya Wisran Hadi

Dalam novel *Orang-Orang Blanti* (2000) dilukiskan bahwa, mereka sebagai orang Blanti memiliki harta yang banyak dan hasil bumi yang melimpah. Harta pusaka (*pusako*) itu adalah milik kaum yang diwariskan secara turun temurun yang berbentuk material seperti; sawah, ladang, *rumah gadang* dan lainnya. Harta pusaka itu dimanfaatkan terutama untuk perempuan di dalam kaumnya. Laki-laki berhak mengatur tetapi tidak berhak untuk memiliki maupun menjualnya. Dalam mengatur dan memanfaatkan harta pusaka untuk keperluan tertentu orang Blanti punya cara tersendiri. Seperti pada kutipan berikut.

Tanah pusaka hanya boleh digadaikan apabila terjadi tiga hal besar dalam suatu kaum, yang tidak dapat diatasi dengan segera. Pertama, jika anggota kaum meninggal tapi jenazah tidak dapat dikuburkan karena tidak ada uang untuk membiayai penyelenggaraan upacara adat kematian. Kedua, bila rumah gadang rusak atau ketirisan tidak ada uang untuk membiayai perbaikannya. Ketiga, apabila seorang gadis tidak kunjung mendapat jodoh. Jika calon suami harus dibeli, kaumnya harus melakukan berapapun mahalnyanya. Selain tiga hal itu, tidak seorangpun boleh menggadaikan. Apabila membagi-bagi untuk kepentingan pribadi. Satu hal yang sangat memalukan bagi suatu kaum apabila mereka menjual tanah pusaka. Mereka akan malu turun temurun walau tidak dipermalukan. (Hadi, 2000:42-43)

Selanjutnya melalui tokoh Bu Yuk, pengarang mengemukakan permasalahan dalam pengelolaan harta pusaka. Bu Yuk sebagai seorang penulis ingin menulis terutama hal-hal yang bersangkutan dengan permasalahan tanah pusaka dalam kaum. Terjadinya perebutan harta pusaka dalam kaum keluarga Bu Yuk merupakan simbol terjadinya diskriminasi dalam pengelolaan tanah pusaka kaum. Tanah pusaka tinggi tidak dapat dijual kecuali jika terjadi empat perkara yang telah ditentukan. Ternyata aturan ini tidak selamanya dapat dipertahankan oleh anggota kaum itu sendiri. Terlihat pada kutipan berikut ini.

“Aku ingin tuliskanmu dapat dibaca oleh mereka yang telah salah memperlakukan adat dan tanah pusakanya”. (Hadi, 2000:21)

...

Terutama menyangkut tanah pusaka yang hanya tinggal sekeping itu, tetapi setiap anggota kaum masih terus memperebutkannya. “katanya tanah pusaka kita luas sekali,” tanya Buk Yuk pelan. Nenek mengangguk. (Hadi: 2000:40).

Terjadinya pelanggaran dalam penaturan pengelolaan tanah pusaka mengakibatkan tanah yang pada awalnya luas dan banyak sudah berpidah tangan pada orang lain maupun kaum lain. Perpindahan itu terjadi karena beberapa hal. Pertama, karena adanya kesewenang-wenangan dalam pengaturan tanah pusaka, terutama oleh pihak laki-laki yang memiliki kekuasaan dalam hal pengaturan. Meskipun pihak perempuan memiliki hak dalam hal pemakaian, namun mereka tidak memiliki kekuatan untuk mempertahankan hak mereka. Akibatnya mereka dengan terpaksa mengalah demi menghindari perpecahan dalam keluarga. Akan tergambar pada kutipan di bawah ini.

Betapa hebat pertengkaran antara nenek dengan adik laki-lakinya sendiri Datuk Tuo. Nenek mengalah menghindari perpecahan. Menerima saja apa yang diputuskan. Tanah pusaka harus dibagi. Orang pulau yang bekerjapun dibagi. Keluarga empon yang sangat setia pada nenek dipisahkan dan dipindahkan jauh ke pinggir kampung. (Hadi, 2000:41)

Dengan adanya peristiwa seperti pada kutipan di atas maka telah terjadi kesewenangan dalam kepemilikan tanah pusaka oleh laki-laki. Padahal secara hukum adat Minangkabau tidak seorangpun berhak memiliki tanah pusaka. Laki-laki hanya memiliki hak untuk mengatur, sedangkan perempuan hanya mempunyai hak untuk memakai. Dengan adanya pelanggaran tersebut tanpa disadari tanah pusaka itu sudah menjadi hak milik pribadi, bukan hak milik kaum. Sesuai dengan gambaran pada kutipan berikut.

Berdasarkan Adat Blanti, perempuanlah yang memiliki, memakai, menikmati, dan memelihara. Sedangkan laki-laki berhak mengatur, menjaga dan kalau perlu menambahnya. Perempuan pulalah nanti yang akan mewariskannya kepada perempuan turunan berikutnya". (Hadi, 2000:105)

Datuk Tuo sebagai seorang laki-laki Blanti seharusnya mempertahankan tanah pusaka kaumnya agar dapat diwariskan pada generasi berikutnya. Bukan membagi dan menjualnya untuk kepentingan pribadi dengan mengabaikan kepentingan bersama dalam kaum. Sikap Datuk Tuo ini akan ditiru oleh laki-laki lain. akibatnya tanah yang akan diwariskan sebagai tanah pusaka makin hari makin menipis. Sehingga generasi berikutnya tidak bisa menikmati hasil dari tanah pusaka pada masa yang akan datang. Dapat dilihat pada kutipan berikut.

.... Laki-laki secara adat tidak boleh memiliki harta pusaka, Tapi dengan peristiwa itu semua laki-laki akan mencontoh apa yang telah dilakukan oleh Datuaktuo. Tanah pusaka dari hari ke hari akan semakin habis dibagi-bagi. Pangkal dari keruntuhan adat blanti ... (Hadi, 2000:42)

Penyebab berpindahannya harta pusaka kedua, disebabkan adanya pihak ketiga yang memanfaatkan pertikaian dalam keluarga kaum. Pihak ketiga ini adalah Gampo Alam yang berasal dari luar Blanti dan menginginkan harta pusaka untuk dijadikan hak milik perorangan. Gampo Alam mendapatkannya dengan cara membeli dengan paksa pada kaum Bu Yuk yaitu Engku dan Nenek. Akibatnya orang yang tidak asli juga bisa memiliki tanah pusaka. Terlihat pada kutipan di bawah ini.

Perpecahan yang terjadi dalam kaum bu Yuk dimanfaatkan Gampo Alam dengan sebaik-baiknya. Kini giliran tanah Nenek yang harus dijual. Sebagian besar tanah pusaka itu segera berpindah tangan pada Gampo Alam. (Hadi, 2000:44)

Ketiga, disebabkan adanya tekanan dan kelicikan dari pihak luar kaum yang memiliki kekuasaan dengan mengancam nyawa orang yang bersangkutan. Bagi mereka yang punya misi tertentu ingin memiliki tanah pusaka. Sementara orang Blanti yang tidak memiliki kekuasaan untuk menangkis tekanan itu dengan terpaksa menjual tanah pusaka kaum mereka sedikit demi

sedikit. Sehingga bagi mereka yang tidak asli Blanti juga dapat memiliki tanah pusaka. Terlihat pada kutipan berikut ini.

Gampo Alamkah yang memaksa Datuk Tuo membagi tanah pusaka?” bisik Bu Yuk. Nenek tersenyum getir. Nenek tahu siapa dia? Nenek meraba tangan Buk Yuk dengan lembut. Tiba-tiba wajah Nenek berubah pucat. Matanya menyiratkan ketakutan yang dalam.” (Hadi, 2000: 46-47)

Berdasarkan kutipan di atas dapat dilihat bahwa Nenek lebih memilih kehilangan tanah pusaka dari pada kehilangan nyawa adiknya (Datuk Tuo). Melalui cara ini telah terjadi perampasan tanah pusaka oleh pihak luar pada Nenek Bu Yuk. Dengan demikian terlihat adanya kesemena-menaan seseorang untuk mengambil tanah pusaka yang seharusnya menjadi milik suatu kaum tanpa ada perlindungan dari pihak-pihak adat maupun lembaga pemerintahan.

Keempat, karena adanya penjualan secara terang-terangan untuk keperluan pribadi dan tidak dilegalkan dalam hukum adat. Seperti yang dilakukan oleh Sulan anak Empon yang telah menjual sedikit demi sedikit tanah pusaka dengan alasan untuk mencari Ayahnya, dan pembuatan jalan raya atau kepentingan umum lainnya. Dalam hal ini Empon sebagai pihak perempuan tidak memiliki kuasa untuk mempertahankan tanah miliknya hingga habis dijual. Digambarkan pada kutipan di bawah ini.

Namun beberapa tahun kemudian, satu-satunya anak lelaki yang diharap dapat membelanya, ikut pula seperti ayahnya. Menjual tanah sekeping-sekeping dengan berbagai alasan. Mula-mula dengan alasan terpaksa, untuk pembuatan jalan raya. Kemudian untuk membangun kompleks perumahan. (Hadi, 2000:67)

Dari kutipan tersebut dalam novel Orang-orang Blanti diketahui bahwa terjadi pemindahan kepemilikan tanah pusaka untuk kepentingan pribadi. Hal ini bertentangan dengan UU Hal yang sama juga terlihat pada kutipan berikutnya.

...Nenek, Datuk atau Mamak–mamak mereka tidak dapat bertahan dari derasnya desakan agar menjual kebun, sawah atau ladangnya. Suka atau tidak suka, secara jujur atau tidak jujur, sesuai dengan hukum atau tidak, dengan alasan “ kepentingan bersama harus didahulukan dari kepentingan sendiri” dan “pembangunan” mereka harus melepaskan hak yang sudah dimiliki turun temurun. (Hadi, 2000:4)

Sedangkan harta pusaka yang tersisa masih menjadi milik kaum, tetapi juga terjadi ketidakadilan dalam pemakaiannya antar anggota kaum. Tokoh Bu Yuk merupakan orang yang berhak untuk mengelola tanah pusaka, tetapi Bu Yuk tidak mendapatkan haknya. Hal ini disebabkan adanya kerakusan dan ketamakan Ciani anak saudara ibunya. Seharusnya Bu Yuk mendapat bagian yang sama banyak dengan Ciani, tapi Ciani menyamakan jumlah pembagian dengan anak-anaknya dengan alasan anaknya banyak. Dapat dilihat pada kutipan berikut ini.

Menguasai rumah gadang dan sawah ladang yang seharusnya juga menjadi hak Buk Yuk sebagai pewaris dari Ibu Bu Yuk. Ciani dan ibu Buk Yuk adalah dua perempuan yang punya hak sama terhadap tanah pusaka yang diwariskan nenek... (Hadi, 2004: 18)

Karena ketamakan Ciani, Dawis sebagai laki-laki kaum Bu Yuk juga tidak mendapat hak dalam pengaturan tanah pusaka. Padahal secara hukum Adat Blanti Dawis memiliki hak untuk ikut campur dalam pengaturan tanah pusaka. Begitu juga dengan Dawis yang tidak mau ikut campur dalam masalah tanah pusaka. Antara tokoh Ciani dan Tokoh Dawis telah terjadi persengketaan dalam mengatur pengelolaan tanah pusaka. Tampak pada kutipan berikut ini.

Ciani tetap bertahan dengan suratnya dan Dawis tetap bertahan dengan sumpahnya. Dengan alasan bahwa laki-laki tidak memerlukan harta pusaka kaum untuk biaya hidup, Dawis semakin tegar. Kedua belah pihak sama-sama menganggap diri mereka telah mengikuti tatanan adat secara benar... (Hadi, 200:124)

Berbeda dengan sikap Datuk Tuo, ternyata tokoh Dawis tidak peduli sama sekali terhadap tanah pusaka kaumnya. Hal ini menjadikan tokoh Ciani semakin leluasa dalam menguasai tanah pusaka kaum tanpa ada kontrol dari pihak laki-laki. Melalui konflik antar tokoh dalam novel Negeri Perempuan ini terlihat bahwa pihak laki-laki dalam kaum juga tidak mau ikut campur dalam pengelolaan tanah pusaka. Terlihat melalui kutipan berikut.

Dawis tidak punya hak apa-apa lagi terhadap harta pusaka. Tidak boleh lagi mengatur apa pun juga yang bersangkutan paut dengan hasil sawah ladang serta rumah gadang... (Hadi, 2000:122-123)

Meskipun telah terjadi diskriminasi terhadap pengelolaan dan kepemilikan tanah pusaka, baik oleh pihak laki-laki maupun oleh pihak perempuan, namun pihak yang menjadi korban masih tetap berusaha mendapatkan hak mereka. Hanya saja sangat disayangkan, ternyata usaha mereka tetap sia-sia dan tidak mendapat sokongan baik dari pihak anggota kaum apalagi dari pihak-pihak luar. Akibatnya penindasan ini terus berlangsung tanpa ada yang dapat menghalangi. Seperti terlihat pada kutipan di bawah ini.

...Bukan laki-laki saja yang berhak mengatur harta pusaka, tetapi juga harus menjadi hak perempuan. Karena itulah Ciani berjuang untuk merebut hak itu dengan mengatur sendiri penggunaan rumah gadang. Pembagian hasil sawah ladang. Tapi Dawis dan Orang-orang Belanti lainnya, termasuk Bu Yuk sendiri, menentang perjuangan Ciani. Ciani malah menganggap mereka menyalahi aturan adat. (Hadi, 2000:131)

Melalui kutipan tersebut ditemukan adanya sabotase kepemilikan hak ulayat terhadap seseorang yang pelakunya adalah anggota kum itu sendiri. Dari peristiwa itu diketahui telah terjadi perebutan kepemilikan. Seharusnya harta pusaka dimanfaatkan untuk kepentingan bersama tanpa ada perebutan kekuasaan. Persoalan seperti ini juga sering terjadi dalam dunia nyata. Siapa yang berkuasa dialah yang akan memonopoli.

Bentuk pengelolaan harta pusaka dalam budaya Minangkabau yang terdapat dalam novel Negeri Perempuan karya Wisran Hadi

Bagi masyarakat Nagari, tanah dipandang sebagai sesuatu yang sangat penting. Bagi mereka tanah merupakan suatu lambang bagi mereka yang bermartabat. Kaum yang tidak memiliki tanah dianggap sebagai orang yang tidak jelas asal usulnya. Tanah pusaka bagi masyarakat Nagari akan diwariskan secara turun-temurun dari satu generasi ke generasi berikutnya melalui garis keturunan ibu. Khusus tanah pusaka kerajaan Nagari dikelola oleh Bundo sebagai pewaris sah kerajaan. Sedangkan hasil dari tanah pusaka ini tidak dinikmati secara individu tapi digunakan untuk kepentingan bersama dalam kaum itu sendiri. Terlihat dalam kutipan berikut.

“semua harta pusaka peninggalan nenek moyang kita, berada dalam tangan kami. Karena itu, berkewajiban bagiku melayani semua keperluan anak cucu keturunan.” kata Bundo dengan lembut. (Hadi, 2001:175)

Namun kepemilikan tanah pusaka ini sudah mulai tidak beraturan. Tanah pusaka yang menjadi milik suatu kaum di Nagariko dapat berpindah tangan melalui pemalsuan silsilah. Pemalsuan silsilah ini dilakukan oleh orang-orang yang berkuasa kuat dalam pemerintahan. Kejadian ini terjadi di daerah Nagariang dan Nagarikau. Sehingga orang-orang yang seharusnya menjadi pewaris tanah pusaka tidak memiliki apa-apa. Dapat dilihat pada kutipan di bawah ini.

.... bisa jadi, tanah pusaka yang kini menjadi milik suatu kaum akan dapat dipindah kepada kaum lain karena pemalsuan silsilah. Hal seperti itu pernah terjadi di Nagariang dan Nagarikau. Karena yang memalsukan silsilah itu mempunyai kedudukan yang kuat dalam pemerintahan, mereka menyalahgunakan kekuasaan untuk mencaplok tanah pusaka kaum lain berdasarkan silsilah yang dipalsukan ... (Hadi, 2001:29)

Sementara di Nagariko, tanah pusaka milik Bundo juga terjadi penyerobotan secara paksa oleh pihak pemerintah. Terlihat pada pengkablingan tanah di samping Puri Alam tanpa izin dari pihak keluarga pewaris atau Bundo. Penyerobotan ini dilakukan oleh Barajoan sebagai pihak pemerintah yang menyatakan diri sebagai anggota kaum atau pihak pewaris. Barajoan merasa dirinya sudah menjadi pangulu, maka ia merasa memiliki kuasa dalam mengelola tanah pusaka suatu kaum. Terlihat melalui kutipan berikut.

Masam menyampaikan kepada Bundo bahwa orang-orang sudah mulai mengukur tanah di samping puri Alam sejak seminggu lalu. Bundo tercengang. Setahu Bundo, belum pernah ada rencana mengelola tanah di situ. Setelah Masam menjelaskan secara lengkap apa yang dikerjakan orang-orang itu mengukur tanah pusaka miliknya. Belum pernah hal seperti ini terjadi. Tapi kini, ada orang-orang berpakaian seragam yang sudah seminggu mengukur tanahnya, tanpa memberi tahu, tanpa izin. (Hadi, 2001: 30)

Dalam hal ini terlihatlah bahwa sikap barajoan yang semena-mena menggunakan kekuasaannya sebagai kepala daerah dan penghulu untuk mengelola tanah pusaka milik Bundo. Barajoan bertindak sekehendak hati tanpa ada musyawarah dengan pihak keluarga pewaris. Meskipun orang-orang Nagariko berasal dari nenek monyang yang sama tapi dalam sistem kepemilikan tanah pusaka tidak semua kaum dapat memiliki tanah pusaka. Orang-orang Nagariko memiliki hak tersendiri dalam sistem pemilikan tanah pusaka. Seperti yang digambarkan melalui kutipan berikut.

“semua keturunan raja-raja itu adalah saudara kita. Karena nenek monyang mereka juga nenek monyang kita. Dalam status keturunan kita sama dengan mereka. Tapi dalam hal warisan kita punya hak tersendiri baik menurut adat apalagi turunan darah, “Bundo menegaskan. (Hadi, 2001:31)

Pada hakikatnya penggunaan tanah pusaka adalah untuk kepentingan bersama, tetapi tidak dapat digunakan begitu saja tanpa ada kesepakatan melalui musyawarah dari anggota kaum itu sendiri. Hal itulah yang terjadi dalam keluarga Bundo. Barajoan sebagai kepala daerah tidak memahami bagaimana seluk-beluk dalam pengelolaan tanah pusaka tersebut. Dengan kekuasaan yang dimiliki Barajoan memperlakukan tanah pusaka suatu kaum dengan semena-mena. Seperti terlihat pada kutipan di bawah ini.

....Barajoan yang memerintahkan pekerja itu, bagaimana mungkin mereka melakukan penyerobotan? Sejak kapan ada peraturannya untuk melakukan serobotan terhadap hak milik seseorang, terhadap tanah pusaka mereka suatu kaum yang sah”.... (Hadi, 2001:138)

Namun Barajoan tetap ingin memperlakukan tanah pusaka Bundo sekehendak hatinya dengan alasan untuk pembangunan dan keperluan bersama. Dalam hal ini Barajoan sebagai kepala daerah

tidak memahami hakikat penggunaan dan pengelolaan tanah pusaka dan batas-batas wewenang dalam pengelolaan tanah pusaka. Seperti pada kutipan berikut.

Apa salahnya mereka merelakan pemakaian tanah itu untuk kepentingan pembangunan. Tanah ini tidak akan dibawa mati. Lalu saya katakan padanya bahwa semua itu benar tapi kan ada tatacaranya. Musyawarah. Bukan serobot-serobotan. Dia jadi semakin marah,” kata engku gemetar menahan diri. ... (Hadi, 2001:144)

Dari paparan di atas terlihat bahwa pengelolaan tanah pusaka di Nagari bagi anggota kaum berjalan sebagaimana mestinya terutama pada keluarga pewaris. Tapi dalam hal kepemilikan, tidak semua kaum mampu mempertahankan tanah pusaka mereka dari penyerobotan pihak pemerintah dan orang-orang beruang yang memiliki kekuasaan dengan dalih untuk pembangunan. Hal ini tidak sesuai dengan peraturan pemerintah tentang Hak Tanah Ulayat dan UU No. 5 tahun 1967 yang diperbaharui dengan UU No.41 tahun 1999 pasal 5 ayat 4 yang berbunyi “Apabila dalam perkembangan masyarakat hukum adat yang bersangkutan tidak ada lagi, maka hak pengelolaan hutan adat kembali ke pemerintah”. Dengan dasar ini, sebenarnya hak ulayat belum bisa dialih fungsikan untuk kepentingan umum oleh pemerintah karena masih ada anggota kaum yang berhak mewarisinya.

Khusus keluarga Bundo mereka mampu mempertahankan tanah pusaka mereka dari serobotan pihak pemerintahan. Dengan demikian bagi suatu kaum yang tidak bisa mempertahankan tanah pusaka, maka tanah pusaka mereka akan habis. Sedangkan bagi kaum yang mampu mempertahankan tanah pusaka, maka mereka akan tetap bisa mewariskannya kepada anak kemenakan sebagaimana aturan dalam adat istiadat Minangkabau.

Simpulan

Pengelolaan tanah pusaka masyarakat Minangkabau dalam novel *Orang-Orang Blanti* pada dasarnya sudah merujuk pada aturan yang sebagaimana yang berlaku dalam aturan budaya masyarakat Minangkabau yang seharusnya yakni berlandaskan Adat-istiadat. Namun, dalam novel Wisran Hadi ini juga memotret beberapa penyalahgunaan dalam memanfaatkan tanah pusaka oleh kaum laki-laki dan pihak pemerintahan dengan alasan “demi kepentingan bersama”. Gambaran pemanfaatan pengelolaan dan pemanfaatan harta pusaka yang digambarkan Hadi memang terkait erat dengan realita yang ada saat ini (Febriasi, 2015). Dimana, kaum perempuan Minangkabau tidak lagi memiliki otoritas penuh dalam kepemilikan harta pusaka, bahkan mereka dapat saja terusir dari rumah dan tanahnya sendiri. Kaum laki-laki belakangan ini lebih berkuasa dalam mengelola harta pusaka seperti menjual dan menggadaikannya demi kepentingan pribadi atau di luar ketentuan yang ditetapkan adat.

Dalam tatanan adat Minangkabau, tanah pusaka seharusnya tidak dapat diperjualbelikan. Tanah pusaka (atau pusako tinggi) hanya boleh digadaikan apabila; 1) *maik tabujua tangah rumah* (ada yang meninggal), 2) *gadiah gadang indak balaki*, (janda yang harus dinikahkan), 3) *rumah gadang katirisan*, (rumah gadang rusak dan harus direhabilitasi), dan 4) *mambangik batang tarandam* (menaikkan harkat dan martabat keluarga /batagak pangulu) (Abdurrahman, 1994). Namun dalam novel ini, digambarkan pengarang bahwa tanah pusaka sudah ada yang berpindah tangan dengan jalan dijual atau dengan perampasan hak oleh pendatang yang pada mulanya dijadikan keluarga oleh suatu kaum.

Lain halnya dengan novel *Negeri Perempuan*, digambarkan bahwa pengelolaan tanah pusaka berjalan sebagaimana mestinya. Tokoh Bundo sebagai salah satu pewaris dapat mengelola tanah

pusaka tanpa memonopoli hak anggota kaum yang lain, serta memanfaatkan hasilnya untuk kepentingan bersama. Begitu juga dengan pihak laki-laki yang memiliki kekuasaan dalam pengaturan tanah pusaka, mereka tidak berbuat semena-mena. Namun di Nagariko, perampasan hak tanah pusaka dilakukan oleh pihak pemerintahan pada masyarakat yang lemah dengan mengancam bagi mereka yang tidak mau.

Secara realitas yang ada dalam masyarakat, bahwa pemanfaatan harta pusaka ini dapat dipertahankan sebagaimana harusnya, mustilah anggota dalam kaum memiliki kesepakatan kuat untuk mempertahankannya. Perampasan hak tanah ulayat suatu kaum yang dilakukan oleh pihak pemerintah seperti digambarkan pengarang dalam novel, tidaklah terjadi dalam keadaan nyata. Tetapi dilakukan oleh salah satu anggota kaum yang ingin menguasai dengan mengatasnamakan pemerintah sebagai alasan untuk mengibuli anggota kaum yang lain. Dengan demikian, dapat disimpulkan secara keseluruhan bahwa novel-novel yang ditulis oleh Wisran Hadi berpijak pada realita yang sedang berkembang dalam masyarakat Minangkabau saat ini.

Referensi

- Abdurrahman. (1994). *Konsep tentang tanah ulayat dan hak-hak atas tanah lainnya menurut hukum Indonesia*. Jakarta: Akademika.
- Ali, L. (1994). *Unsur adat Minangkabau dalam sastra Indonesia, 1922-1956*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Asnan, G. (2003). *Kamus sejarah Minangkabau*. Padang: Pusat Pengkajian Islam dan Minangkabau.
- Azwar, W., Yunus, Y., Muliono, M., & Permatasari, Y. (2018). 'Nagari Minangkabau'. *Jurnal Bina Praja: Journal of Home Affairs Governance*, 10(2), 231-239.
- Esten, M. (1993). *Modernisasi budaya*. Bandung: Angkasa.
- Febriasi, K. (2015). 'Perkembangan Syarat Menggadai Tanah Harta Pusaka Tinggi Dalam Masyarakat Adat Minangkabau Di Kabupaten Agam Nagari Kamang Mudiak'. *Premise Law Journal*, 4, 14044.
- Hadi, W. (2000). *Orang-orang Belanti*. Padang: Citra Budaya.
- _____. (2001). *Negeri perempuan*. Jakarta: Pustaka Firdaus.
- Hadler, J., (2010). *Sengketa tiada putus: Matriakat, reformisme agama, dan kolonialisme agama di Minangkabau* (terj. Samsudin Berlian). Jakarta: Freedom Institute.
- Muhardi & Hasanuddin WS. (1996). *Prosedur analisis fiksi*. Padang: IKIP Padang Press.
- Navis, A. A. (1984). *Alam berkembang jadi guru*. Jakarta: Grafiti Press.
- Sekretariat Negara. (1999). *Undang Undang No. 41 Tahun 1999 Tentang Kehutanan*. Jakarta.
- Stark, A. (2013). 'The matrilineal system of the Minangkabau and its persistence throughout history: a structural perspective'. *Southeast Asia: A Multidisciplinary Journal*, 1-13.
- Teeuw, A. (1980). *Sastra Baru Indonesia I*. Ende Flores: Nusa Indah.
- von Benda-Beckmann, F. (1982). 'Ayam gadang toh Batalua? Changing values in Minangkabau property and inheritance law and their relation to structural change'. *Indonesia circle*, 10(27), 26-38.
- von Benda-Beckmann, F., & von Benda-Beckmann, K. (1994). 'Property, politics, and conflict: Ambon and Minangkabau compared'. *Law and Society Review*, 589-607.